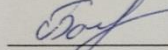


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Екатерининская основная общеобразовательная школа

Рассмотрено:

ШМО классных руководителей

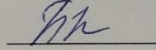
 О.Ю. Балагурова

Протокол № 1

от «27» августа 2024 г.

Принято:

Педагогический совет

 Н.Ю. Безруких

Протокол №1

От «27» августа 2024 г

Утверждено:

Директора

 А.В. Калабина

Приказ № 88

от «30» августа 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

вокальный кружок «Настроение»

направленность художественная

Уровень программы стартовый

Возраст учащихся: 7 – 15 лет

**Педагог дополнительного образования:
Инжутова Екатерина Ивановна**

с. Екатериновка 2024

Пояснительная записка

Данная программа ориентирована на формирование у обучающихся знаний, умений, навыков в области вокального пения, способствующая профессиональной ориентации и успешной адаптации в жизни. Программа направлена на расширение эмоционально-эстетических качеств, на развитие художественно-эстетического вкуса, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира, подготовки личности к постижению великого мира искусства.

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.; – Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность программы. Программа «Настроение» имеет художественную направленность.

Новизна программы заключается в интеграции современных компьютерных технологий и методик творческой музыкальной деятельности, в изучении и пропаганде народного творчества. В репертуар включены русские народные песни. Новизна программы предполагает новые педагогические технологии в проведении занятий, нововведения в формах диагностики и подведения итогов реализации программы.

Актуальность программы:

заключается в том, что в настоящее время занятия музыкой востребованы детьми различных возрастных категорий, используя современные технологии. В настоящее время велик интерес к музыке со стороны родителей, в спросе на услуги в области вокального пения и в образовательных учреждениях, что способствовало созданию детского вокального объединения. Данная программа базируется на анализе социальных проблем, материалах научных исследований, анализе педагогического опыта. Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Отличительные особенности

В ходе разработки программы были проанализированы и использованы новые методики и материалы дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: «Сольное пение» учителя И.Ю. Степановой, «Сборника программ внеурочной деятельности». Составитель О.М. Корчемлюк 2013, П.В. Степанова «Внеурочная деятельность школьников, 2004., Н.В. Коваленко «Пой. Совершенствуйся, твори!».

Отличительной особенностью данной программы является то, что в ходе работы на занятиях будут использованы русские народные песни. В основе практических работ лежит выполнение творческих заданий по созданию презентаций, докладов.

Адресат программы:

Программа адресована детям от 7 до 15 лет.

Для обучения принимаются все желающие. Количество учащихся, выбравших данную программу, 6 – 12 человек.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения, имеет стартовый уровень освоения, состоит из теоретической и практической частей.

Программа рассчитана на 1 год обучения, в объеме 72

Часа, 1 раз в неделю по 2 часа

Форма обучения очная.

Режим занятий: вторник

15:00 – 15:45,

15:45 – 16:00

16:00 – 16:45

Цели и задачи программы:

Цель: Развитие потенциальных творческих способностей детей школьного возраста через певческую деятельность

Задачи:

- познакомить с образцами мировой музыкальной культуры и народной музыкой,
- овладеть навыками сольного и ансамблевого пения в сопровождении инструмента или фонограммы,
- формировать умение объективно оценивать результаты своей деятельности, - воспитать чувство коллективизма и трудолюбия.

Содержание программы:

Вводное занятие (1 часа)

Теория: Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях. Прослушивание.

2. Певческая установка (4 часа)

Теория (1 час): Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практика(3 часа): Навыки пения сидя и стоя.

3. Певческое дыхание (8 часов)

Теория (2 часа): Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Практика(6 часов): Смена дыхания в процессе пения.

4. Музыкальный звук. Высота звука (10 часов)

Теория (2 часа): Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика(8 часов): Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

5. Работа над дикцией и артикуляцией (6 часов)

Теория (1час): Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Практика (5 часов) : Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.

6. Умение согласовывать пение с ритмическими движениями (7 часов)

Теория (1 час): Понятие ритм (ровный, пунктирный, синкопированный).

Практика (6 часов): Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

7. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа (6 часов)

Теория (1 час): Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).

Практика (5 часов): Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

8. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (6 часов)

Теория (1час): Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

Практика (5 часов): Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

9. «Цепное» дыхание (7 часов)

Теория (1час): Понятия «Цепное дыхание», «Цезура».

Практика (6 часов): Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в

медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

10. Работа над чистотой интонирования (7 часов)

Теория (1 час): Понятия регистр, легато и нон легато.

Практика (6 часов): Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

11. Работа над дикцией и артикуляцией (9 часов)

Теория (1 час): Понятие артикуляция.

Практика (8 часов): Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Формирование чувства ансамбля.

12. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- уважительное отношение к культуре других народов
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Предметные результаты:

В результате освоения данной программы у обучающихся будут сформированы:

- первоначальные вокально-хоровые навыки (умение правильно дышать: делать не большой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения; петь выразительно, осмысленно; петь в унисон).
- понимание дирижерских жестов (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- понимание жанровых основ музыки.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать песню и размышлять о ней, открыто и эмоционально;
- воплощать музыкальные образы при разучивании и исполнении вокальных произведений;
- понимать роль песни в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- овладение навыками смыслового исполнения песен различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.

Учебно – тематический план

	Название тем	Общее кол-во часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1. 111	Вводное занятие	1	1		Прослушивание
2.	Певческая установка.	3	1	2	Практическая работа
3.	Певческое дыхание.	8	2	6	Практическая работа
4. 4	Музыкальный звук. Высота звука.	10	2	8	Практическая работа
5.	Работа над дикцией и артикуляцией.	6	1	5	Практическая работа
10.	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	7	1	6	Практическая работа
11.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	6	1	5	Практическая работа
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	6	1	5	Практическая работа
7.	«Цепное» дыхание.	7	1	6	Практическая работа
8.	Работа над чистотой интонирования.	7	1	6	Практическая работа
9.	Работа над дикцией и артикуляцией.	9	1	8	Практическая работа
	Итоговое занятие	2		2	Выступления
	Итого:	72	13	59	

Условия реализации программы:

- музыкальные занятия;
- концерты;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- главными из которых является сольное и ансамблевое пение,

- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, элементарных музыкальных понятий, охрану и гигиену голоса, строение голосового аппарата.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар может варьироваться и постоянно обновляться.

Основными формами работы на занятии являются: распевание, пение по слуху, работа над вокальным номером. Домашнее задание не задается.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме.

Занятия строятся на основе упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию, звукообразование, чистоту интонирования, учитывается здоровьесберегающий фактор.

Занятия предполагают подачу материала от простого к сложному и учитывают проведение и подготовку вокальных номеров к праздникам и концертам.

Формы аттестации и оценочные материалы:

1. Отчетный концерт перед родителями в конце учебного года;
2. Участие детей в школьных, поселковых, районных мероприятиях, концертной деятельности.
3. Участие детей в различных интернет-конкурсах и фестивалях (на сайтах).

Песенный репертуар подбирается в соответствии с возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

Методические материалы:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, Л.Серебряной, А.Н.Стрельниковой, П.И.Ригса.

Список литературы

для педагога:

1. Вербов А. М. «Техника постановки голоса» 1931.
2. Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития» 2016.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2000.

4. Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать» 2017.
5. Музыкальная палитра (программа дополнительного образования для детей 6-12 лет) // Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. – Волгоград: Учитель, 2009.
6. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально - речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» 1994.
7. Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия» 2015.
8. Попов А. И. «Физвокализ» 2011.
9. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: 1981.
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.
11. Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения» 1953.

для учащихся:

1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
2. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011.
4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
5. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999.
6. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006.
7. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
8. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005.
9. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011.
10. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014.
11. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007.
12. Шалаева Г. Музыка. – М.: АСТ, 2009.