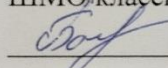


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Екатерининская основная общеобразовательная школа

Рассмотрено:

ШМО классных руководителей

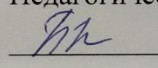
 О.Ю. Балагурова

Протокол № 1

от «27» августа 2024 г.

Принято:

Педагогический совет

 Н.Ю. Безруких

Протокол №1

От «27» августа 2024 г

Утверждено:

Директора

 А.В. Калабина

Приказ № 88

от «30» августа 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

театральный кружок «Фантазия»

направленность художественная

Уровень программы стартовый

Возраст учащихся: 7 – 15 лет

Педагог дополнительного образования:
Инжутова Екатерина Ивановна

с. Екатериновка 2024

Пояснительная записка

Что такое театр? Это лучшее по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми. Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка. Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений. Занятия театральной деятельностью с детьми

развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным. При написании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазия» были рассмотрены: образовательная программа дополнительного образования детей отделения «Театральное творчество» «основы сценического искусства» для обучающихся в возрасте от 11 до 19 лет. (Грибанова Наталья Валентиновна «Калуга - 2009 г.»), дополнительная образовательная программа театрального кружка «Сказочный мир» для детей 7 -16 лет (Матвеева Елена Александровна «Нижний Новгород, 2013»), дополнительная образовательная программа «Театр и Дети», рекомендуемая для детей 7-15 лет (Потапова В.А. «Щелкино, 2016»). Программа дополнительного образования соответствует Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р). Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196). Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Приказ № 427 от 05.04.2021 «О внесении изменений в приказ от 20 марта 2018 г. № 281 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей УР» и иных нормативных правовых документов, положению о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, порядке их рассмотрения и утверждения в МКОУ Екатерининская ООШ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» имеет художественную направленность.

Направленность программы. Программа «Фантазия» имеет художественную направленность.

Новизна программы: заключается в том, что в ней в процессе обучения используется сетевое взаимодействие. А также в программе используются авторские упражнения и тренинги (на развитие фантазии, воображения и речи).

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа способствует развитию у учащихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Учащиеся должны понять, что такое каждый из элементов актёрского мастерства (внимание, свобода мышц, воображение и т.д.), и ощутить практически, как можно им овладеть. Чужой опыт здесь мало поможет, вот почему нужна самостоятельная работа над овладением каждым элементом. Когда все они объединяются в сценическое самочувствие, обучающийся ощутит, что значит действовать «от себя» (т.е. поступать так, как поступил бы он, а не кто-нибудь иной в жизненных столкновениях). Когда он поймёт практически, что значит действовать «от себя», от своей органической природы на сцене, - это даст ему возможность идти своим путём не только в артистическом творчестве, но и в жизни и освободит от подражания. Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала обучающегося в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, режиссера, воспитание внутренней и внешней свободы,

совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством.

Отличительная особенность программы от других программ.

Вариативность программы заключается в ее модульной структуре, которая расширяет возможности педагога в дифференцированном подходе к обучению отдельных обучающихся и группы в целом, позволяет составлять индивидуальные маршруты обучения обучающихся объединения «Мир театра», в зависимости от их способностей (от простых заданий к более сложным). Кроме того, можно использовать каждый модуль для обучения отдельным дисциплинам.

Система плановых речевых и актерских тренингов позволит совместить работу над драматургическим материалом с работой над психофизическим аппаратом.

Адресат программы

Программа адресована детям от 7 до 15 лет.

Для обучения принимаются все желающие. Количество учащихся, выбравших данную программу, 6 – 12 человек.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения, имеет стартовый уровень освоения, состоит из теоретической и практической частей.

Программа рассчитана на 1 год обучения, в объёме 72

Часа, 1 раз в неделю по 2 часа

Форма обучения очная.

Режим занятий: пятница

15:00 – 15:45,

15:45 – 16:00

16:00 – 16:45

Цель:

Эстетическое воспитание и развитие творческих способностей ребенка через приобщение к театральному искусству.

Задачи:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности

Содержание программы:

1. Вводное занятие.

Теория (1час)

решение организационных вопросов;

подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

2. Театральная игра (14 часов)

Практика(14 часов)

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое

поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

3. Культура и техника речи

Практика (10 часов)

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения.

Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции,

четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой,

четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать;

сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

4. Сценическая речь. (14 часов)

Теория(4 часа): Изучить основные законы дикции.

Формы организационной деятельности: практические занятия, групповые занятия по освоению новых знаний,

Практика(10 часов): Контрольные упражнения.

Формы организационной деятельности: групповые занятия по изучению новых знаний, практические занятия.

Распространённые речевые ошибки актеров, обсуждение конкретных речевых ошибок.

Формы организационной деятельности: групповые занятия по освоению новых знаний, практические занятия,

Четкость произношения. Игра «Автобус».

5.Ритмопластика (10 часов)

Практика 10 часов

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить

развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы –

театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс

«Пластические загадки».

6. Основы театральной культуры(4 часа)

Практика 4 часа

Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

7. Фольклор (4 часа)

Теория 4 часа

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица,

Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими

народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

8. Работа над спектаклем (13 часов)

Практика 13 часов

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

1 этап – Ознакомительный Цели:

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
2. Выявить персонажей произведения(пьесы) и обсудить их характеры.
3. Распределить роли персонажей между детьми

2 этап - Репетиционный

Цели:

1. Научить детей репетировать пьесу по частям
2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.

9. Итоговое занятие (2 часа)

Теория 1 час. Подведение итогов, обсуждение курса.

Практика 1 час. Показ на школьном празднике.

Планируемые результаты:

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

предметные:

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформирована речевая культура;
- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

личностные:

- развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;
- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

метапредметные:

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

Учебно-тематический план

№		
---	--	--

	Наименование базовых тем	Общее кол – во часов	Из них	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Театральная игра	14		14
3.	Культура и техника речи	10		10
4.	Сценическая речь	14	4	10
5.	Ритмопластика	10		10
6.	Основы театральной культуры	4		4
7.	Фольклор	4	4	
8.	Работа над спектаклем	13	3	10
9.	Заключительное занятие	2	1	1
	ИТОГО	72	13	59

Учебно-тематический план

№			
---	--	--	--

	Наименование базовых тем	Общее кол – во часов	Из них		
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Игра «Имена»
2.	Театральная игра	14		14	Диспут
3.	Культура и техника речи	10		10	Составления коллажа «Любимый артист»
4.	Сценическая речь	14	4	10	
5.	Ритмопластика	10		10	Упражнение «А я так сказал!»
6.	Основы театральной культуры	4		4	Этюд «Обращение»
7.	Фольклор	4	4		Беседа
8.	Работа над спектаклем	13		13	Беседа
9.	Заключительное занятие	2	1	1	
	ИТОГО	72	13	59	

Условия реализации программы:

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

- **Результаты первого уровня** (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

- **Результаты второго уровня** (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)
- **Результаты третьего уровня** (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Формы аттестации и оценочные материалы:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Собеседование.
3. Самооценка.
4. Отзывы детей и родителей.
5. Коллективное обсуждение работы.
6. Участие в концертах, конкурсах.
7. Анкетирование.
8. Тестирование
9. Творческая практика.
10. Сценарии постановок.
11. Постановки.
12. Коллективная рефлексия.

13.Самоанализ.

Способы фиксации результата.

1.Фото-видеоотчеты.

2. Грамоты, дипломы.

3.Сценарии.

4.Анкеты.

5.Тесты.

6.Портфолио.

7.Отзывы.

8.Афиши.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;
- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагоги и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие

способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

- Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
- Парная — рассчитать работу на двоих.
- Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Методические материалы:

Художественная литература для сцены речи:

1. Басни И. Крылова, С. Михалкова, Я. Бжехви, Б. Заходера.
2. Поэзия и проза.
3. Народный фольклор: потешки, пословицы и поговорки, скороговорки.
4. Сказки.

Драматургия для чтения и постановки спектакля:

1. Пьесы классиков и совр-ных драматургов. А. Чехов, А. Островский, А. Пушкин и т. д.
2. Пьесы – сказки.
3. Поэзия – современная и классика.
3. Рассказы о войне, о жизни советских людей.
4. Пьесы для постановки: «Бедный рыцарь». С. Кубаева и С. Белова;

«Котик – Наоборотик». А. Тареев; «Исчезновение принцессы Фефёлы – З». И. Титова. А. Староторжский; «Красная Шапочка, Томагочи и Серый Волк». Супонин;

«Золотой цыпленок». Супонин; «Игра в фанты». Н. Коляда; «В поиске друга». М. Давыдова. «Крах Черного рыцаря» М. Давыдова.

Учебные пособия и литература по предмету «Сценическое мастерство актера»:

1. Н. Акимов «Театральное наследие». М. «Искусство», 1978.
2. Л. Новицкая «Тренинг и мурштра». М. «Советская Россия», 1969.
3. Б. Захава «Мастерство актера и режиссера» М. «Искусство», 1969.
4. З. Я. Корогодский «Начало». М. «Советская Россия», 1975.

5. З.Я. Корогодский «Играй театр».М. «Советская Россия»,1975.
6. З.Я. Корогодский «Этюд и школа».М. «Советская Россия»,1975.
7. В. Немирович – Данченко «О творчестве актера»М.
«Искусство»,1973.
8. О. Ремез «Искусство делать искусство».М. «Искусство»,1974.
9. М. Чехов «Литературное наследие» в 2 – х томах. М. «Искусство»
,1995.
10. Е. Вахтангов «Записки, статьи, письма». М. «Искусство»,1939.
11. К.С. Станиславский . Полное издание сочинений(8 т.)
12. Н. Горчаков «Режиссерские уроки К. С.
Станиславского». М.
«Искусство»,1952.
13. А.Я. Таиров «О театре». М. ВТО,

Учебные пособия и литература по предмету «История театра»:

1. Ю. Алянский. «Азбука литературы»Л. Детская литература, 1990.
2. Энциклопедия для детей. «Искусство» том 7, часть 3. Издат.
«Аванта»,2001.
3. А. Кузьмин. «У истоков русского театра».М. «Просвещение»,1984.
3. В. Федорова. «Русский театр 19 века»М. «Знание» ,1983.
4. А. Некрылова .«Русские народные городские праздники,
увеселения и зрелища»Л. «Искусство», 1988.
5. С. Никулин. «Русская драматургия начала 20 века»
6. Н. Акимов. «Театральное наследие» в 2 – х томах. М.
«Искусство».1978.

Литература, используемая для написания программы:

1. Гарбузова С. А. "Театр, в котором играют дети"
2. Новикова Т.В. «Театральная мастерская».

3. Таберко Н.М. «Интерактивный театр»
4. Сарафанова Е.Н. Программа театральной студии «Карусель»
5. Андрющенко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа. 2009. №12. 72с.
6. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
7. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. – Журнал – Начальная школа. 2009. №12.- 68с.
8. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.
9. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
10. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
11. С.С. Богданова, В.И. Петрова «Воспитание культуры поведения учащихся начальных классов» М. «Просвещение» 1990 г.
12. Сурина Т.Б. Театральная работа в классе: год за годом. – Журнал. Начальная школа. 2009. №12. – 71 с.